

패션미학특론 (HEE 527)

- 월요일 9:00 - 11:50 PM, 운초우선교육관 637호 -

담당교수: 이하나 (연구실: 사범대학신관 225호, E-mail: 2hana1@korea.ac.kr)

수업 개요

본 수업에서는 패션 미학에 관한 기본 개념에 대한 이해를 통해 패션에서의 미의 본질을 파악한다. 수업 주제는 다음과 같다: 예술과 복식의 관계, 양식의 변화, 복식의 조형적 특성, 미적 범주, 역사적 관점에서의 이상적인 바디 이미지와 복식, 그리고 포스트모더니즘 패션. 미학적 측면에서 패션의 외적 형식 뿐만 아니라 내적 의미의 중요성을 인식하도록 한다.

학생들은 매시간 주제와 관련된 책과 논문을 읽고 정리하여 발표 및 토론에 참여한다.

수업 목표

1. 패션 미학과 관련된 개념을 이해한다.
2. 패션 미학과 관련된 다양한 주제를 이해하고 연구 주제들을 도출할 수 있다.

수업 원칙

1. **출석:** 모든 학생들은 정해진 시간에 출석하여야 하며 무단 결석 시에는 출석점수에서 10%씩 감점한다. 3 번의 지각은 1 번의 결석과 동일하게 평가된다. 부득이하게 결석해야 할 경우에는 담당교수에게 미리 연락을 취해야 한다. 긴급한 상황이 아닐 경우, 담당교수의 허락 없이는 강의 도중에 나갈 수 없다. 출석일수의 1/3 을 초과하여 결석하면 학점을 부여하지 않는다.
2. **과제:** 과제물은 반드시 주어진 날짜에 제출해야 한다. 과제 제출기한이 지난 과제물은 원칙적으로 받지 않으나, 부득이한 사정이 있을 경우 사전 허가를 받아 늦게 제출 가능하다.
3. **Blackboard:** 수강생들은 본 수업을 위해 설치된 사이트인 <http://kulms.korea.ac.kr> 에 자주 방문하여 수업 관련 공지와 자료를 확인하도록 한다. 블랙보드 메뉴는 주로 다음의 용도로 사용된다: (1) 수업 관련 공지, (2) 강의 자료와 유인물, (3) 과제물 제출.
4. **비대면 수업준비:** 웹캠 및 마이크 등의 사전 준비가 필요

평가

출석	5%
토론 참여	10%
저널	10%
발표	30%
기말 Paper	15%
중간 고사	15%
기말 고사	15%
Total	100%

과제 & 활동

1. **발표:** 학생들은 정해진 주제와 날짜에 맞춰서 발표를 하게 된다. 발표자는 발표 전날 오후 10 시 이전까지 발표자료를 Blackboard 토론방의 학생자료실에 올려야 한다. 학생들은 발표자가

업로드한 파일을 수업 시간 전 인쇄해 가져온다. 발표자가 전날 오후 10 시까지 발표 파일을 올리지 못한 경우에는 발표자가 학생들에게 나눠줄 유인물을 발표 당일 직접 준비해와야 한다.

2. **저널 & 토론 참여:** 학생들은 매 수업 시간 전 수업 자료(책 또는 논문)를 읽고 핵심 내용과 중요하다고 생각하는 부분을 A4 용지 한 페이지로 정리해서 해당 수업일 시작 전에 제출한다. 제출한 저널을 바탕으로 수업 중 토론에 참여한다. 수업 내용에 따라 별도의 토론 문제가 주어질 경우 거기에 맞는 내용을 서면으로 작성해 추가 제출하고 토론에 임한다. 단, 저널은 발표를 담당할 부분에 대해서는 제출하지 않아도 된다.

3. **기말 Paper:** 학생들은 하나의 연구 주제를 선택해야 한다. Proposal 은 기본 개념, 선행 연구, 연구방법으로 구성하여 기한에 맞춰서 제출한다. 기말 Paper 는 도판 제외하고 A4 용지 약 10 장에서 15 장 사이로 준비해 종강하는 날 제출한다. 기말 Paper 는 APA 스타일로 쓰되, 서론, 선행연구 고찰, 이론적 배경, 연구 방법, 결과, 결론, 참고문헌이 포함되어야 한다. Paper 는 종강하는 날 기말 Paper 발표 준비를 해오도록 한다. 발표 내용을 담은 파워포인트(또는 기타 발표 용 소프트웨어) 파일을 준비하고 발표 시간은 15 분 내외로 한다. 기말과제는 2021 년 내에 국내외 학술대회 발표를 목표로 한다.

참고문헌

- Balkwell, C. (1986). On peacocks and peahens: A crosscultural investigation of the effects of economic development on sex differences in dress. *Clothing & Textiles Research Journal*, 4(2), 30-36.
- Barthes, R. (1990). *The fashion system*. (M. Ward & R. Howard Trans.). Berkeley: University of California Press. (Original work published 1967).
- Bartlett, D., Delice, S., Garelick, R. (2019). *Fashion and Politics*. Yale University Press.
- Behling, D. (1985). Fashion change and demographics: A model. *Clothing & Textiles Research Journal*, 4(1), 18-24
- Brodsky, J. (1980). Continuing and discontinuing in style: A problem in art historical methodology. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 39(1), 27-37.
- Clark, K. (1976). *The nude: The ideal study of art*. Harmondsworth: Penguin. (누드의 미술사: 이상적인 형태에 관한 연구)
- Delong, M. (1998). *The way we look: Dress and aesthetics* (2nd ed.). New York: Fairchild.
- Eicher, J., Evenson, S., & Lutz, H. (2008). *The visible self: Global perspectives on dress, culture and society* (3rd ed.). New York: Fairchild.
- Entwistle, J. (2013). *The fashioned body: Fashion, dress and social theory*. John

- Wiley & Sons. (패션화된 몸)
- Fiore, A. M., & Kimle, P. A. (1997). *Understanding aesthetics for the merchandising & design professional*. New York: Fairchild.
- Kidwell, C. B., & Steele, V. (1989). *Men and women: dressing the part*. Washington: Smithsonian Institute Press
- Morgado, M. (1996). Coming to terms with postmodern: Theories and concepts of contemporary culture and their implications for apparel scholars. *Clothing & Textiles Research Journal*, 14(1), 41-53.
- Polhemus, T. (1994). *Street style*. London: Thames and Hudson.
- Reilly, A. (2020). *Introducing Fashion Theory: From Androgyny to Zeitgeist*. Bloomsbury Visual Arts.
- Robenstine, C., & Kelly, E. (1981). Relating fashion change to social change: A methodological approach. *Home Economics Research Journal*, 10(1), 78-87.
- Tatarkiewicz, W. (1980). *A history of six ideas: An essay in aesthetics*. The Hague; Boston, MA: Nijhoff. (여섯가지 개념의 역사)
- Veblen, T. (1899). *The theory of the leisure class*, New York: Modern Library.
- 고현진, 김민자 (1995). 현대 패션에 나타난 패러디에 관한 연구. *복식*, 25, 249-268.
- 고현진. (2001). 빈티지 패션의 미적 가치에 관한 연구. *한국의류학회지*, 25(2), 481-493.
- 김민자 (2013). *복식미학*. 서울: 교문사.
- 김정선, 김민자 (2001). 빅토리아시대 유행복식과 반유행복식 운동에 나타난 여성성과 인체미에 관한 연구 I. *복식*, 51(2), 169-180.
- 김정선, 김민자 (2001). 빅토리아시대 유행복식과 반유행복식 운동에 나타난 여성성과 인체미에 관한 연구 II. *복식*, 51(6), 5-24.
- 류기주, 김민자 (1992). 인체에 대한 미의식에 따른 복식 형태: 고대 이집트에서 낭만주의 시대까지. *한국의류학회지*, 16(4), 357-369.
- 이주연, 김민자 (1994). 라파엘 전과 회화에 표현된 복식에 관한 연구. *생활과학연구*, 19, 145-160.
- 이주영 (2007). *예술론 특강*. 서울: 미술문화.
- 이주영 (2011). *미학특강*. 서울: 미술문화.
- 최윤미, 김민자 (1993). 복식사 연구 방법에 있어서 양식 및 그 변화에 관한 연구. *복식*, 20, 63-72.

패션미학특론 (HEE 527)

- 월요일 9:00 - 11:50 PM, 운초우선교육관 637호 -

담당교수: 이하나 (연구실: 사범대학신관 225호, E-mail: 2hana1@korea.ac.kr)

* 학생들은 수업시간 전에 Blackboard를 확인하여 게시된 강의 자료들을 인쇄하여 수업시간에 가져오도록 한다.

주별 학습내용

주차 (날짜)	주제	제출 과제	발표자
1 3/8	강의 소개 패션 미학의 개념 & 연구의 흐름		수강신청 마감 후 발표 자료와 발표자 배정 예정
2 15	예술과 패션		
3 22	예술과 패션 (계속) 복식의 양식		
4 29	양식의 변화		
5 4/5	복식의 조형성		
6 12	미적 범주		
7 19	미적 범주 (계속)		
8 26	중간 고사 (~미적 범주)		
9 5/3	몸과 복식		
10 10	성과 복식		
11 17	문화와 복식		
12 24	포스트모더니즘과 복식		
13 31	포스트모더니즘과 복식(계속)	Proposal 제출	
14 6/7	기말고사 (~포스트모더니즘과 복식)		
15 14	Proposal 피드백	1:1 개별 연담	
16 21	기말 발표	기말 Paper 제출	

※ 본 강의 계획은 강의 진행에 따라 변경될 수 있습니다.